

Sogn og Fjordane fylkeskommune
Kun elektronisk innsendt

Stavanger/Bergen, 09.10.2017

Søknad om tilskudd for 2018.

Viser til samtale i etterkant av fellesmøte i Bergen 28.09.2017, og sender herved inn søknad om tilskudd for 2018.

Mediefondet Zefyr (Zefyr) er det samlede filmfondet for Vestlandet og Sørlandet. Selskapet finansierer i hovedsak langfilm, dramaserier, dokumentarserier og dataspill, med det siktemål at produksjonene skal bidra til å styrke regionens audiovisuelle produksjonsmiljø.

Vestlandet som produksjonssentrum og innspillingssted gjennomgikk i 2016 store endringer. For vår del ble våre rammevilkår endret radikalt av Kulturdepartementets filmmelding - En framtidsrettet filmpolitikk, som ble behandlet av Stortinget 1. desember 2015 (og fulgt opp gjennom statsbudsjettet for 2016). Resultatet var at en gikk fra 5 til 3 regionale filmfond i Norge. Gjennom å fusjonere med Filmkraft fond AS og inngå samarbeid med både Rogaland og Sørlandet, betjener nå fondet et område fra Møre og Romsdal i nord til Telemark i sør. Fondet skiftet samtidig navn fra Fuzz AS til Mediefondet Zefyr AS. Fondets eiere er nå Bergen kommune og Rogaland fylkeskommune. De resterende fylkeskommuner/kommuner er ikke på eiersiden, men bidrar med tilskudd gjennom samarbeidsavtaler.

Fondet er i dag Nordens nest største regionale mediefond etter Film i Vest i Sverige. Totalt favner Zefyr om 54-56% av regional filmbransje i Norge, et område med 1,8 millioner innbyggere. Om en ser tilbake så har fondet oppnådd svært mye. De 10 siste årene har Zefyr, og tidligere Fuzz AS og Filmkraft Fond AS, gått inn i om lag 160 spillefilm-, tv-serie- og dataspillprosjekter med over 150 millioner kroner totalt. Budsjettene på disse produksjonene har vært over 1,4 milliarder norske kroner. I tillegg kommer ringvirkningseffekten for andre deler av lokalt næringsliv.

Zefyr forvalter offentlige midler (statstilskudd) og investerer private midler (investeringsmidler) i film-, tv- og dataspillproduksjoner med tilhørighet til vårt virksomhetsområde. De private midlene har økt markant i løpet av de siste årene. Per i dag disponerer fondet noe over 40 millioner kroner. Dette utover tilskuddsmidlene som årlig kommer fra Kulturdepartementet.

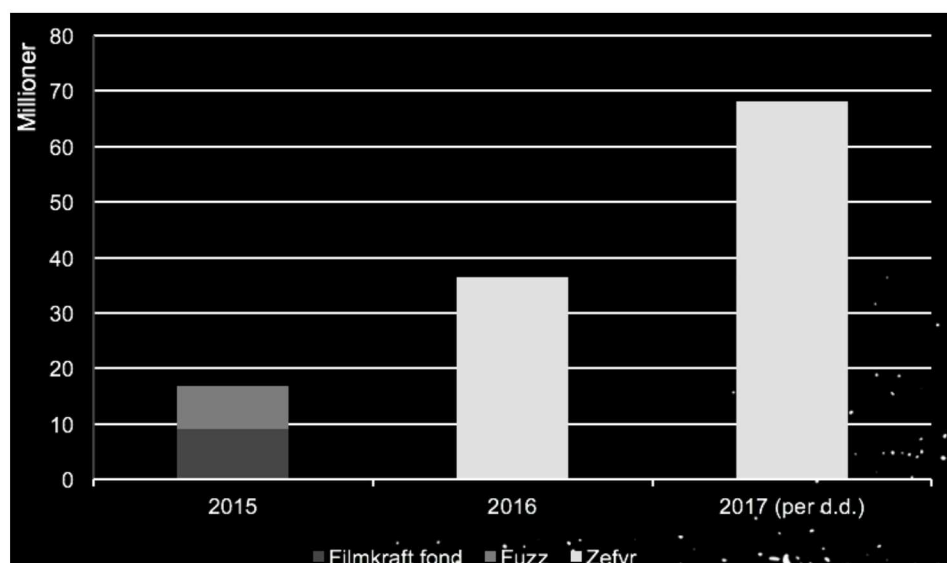
Fondet mottar kr 6,5 millioner i grunntilskudd (omlag kr 928 000 pr. fylke) fra Kulturdepartementet (KUD) gjennom Norsk filminstitutt (NFI). I tillegg mottar fondet vår utmålte andel av det såkalte aktivitetsbaserte tilskuddet, beregnet mellom annet på bakgrunn av tilgjengelige regionale investeringsmidler. Totalt mottok fondet i 2017 et statstilskudd på kr 9,255 millioner. Det var en økning fra kr 3,1 millioner i 2015. Som tidligere gis statstilskuddet i sin helhet videre som tilskudd til produksjoner/prosjekter. Det er et eksplisitt krav fra Kulturdepartementet at regionene selv står for driften av de regionale fondene. Det er også et krav fra NFI at bidragene fra fylkene skal være vesentlige, for at grunntilskuddet på kr 928 000 pr. fylke skal utløses.

Investeringer og tilskudd i 2016 og 2017 til d.d.

Utdelte KUD-midler og private investeringer har vært på et rekordhøyt nivå de siste to årene. Totale bidrag til prosjekter var over 30 millioner kroner i 2016 og hittil i år over 15 millioner kroner.

	2016	2017 (per. 25.09.17)
Statstilskudd	9 570 000	7 054 000
Omfordelte tidligere års statstilskudd	825 000	
Investeringsmidler	19 820 000	8 900 000
TOTALSUM – TILSKUDD OG INVESTERINGER	30 215 000	15 954 000

Søknadsmengden har i samme periode også vært svært høy. En ser av grafen under hvordan presset har økt på de statelige midlene.



Totalt har vi i perioden 2016-2017 d.d. mottatt om lag 150 søknader hvor av 52 er innvilget. Tabellen under viser at totalbudsjettene for disse søknadene var på hele 1,6 milliarder kroner, søknadssummen var totalt på over 100 millioner kroner og innvilget totalbeløp var i 16,7 millioner kroner.

Totalbudsjett alle søknader	1 628 940 021
Omsøkt	104 572 052
Innvilget	16 724 000
Søknadssum på innvilget	32 788 940
Totalbudsjett på innvilget	587 469 581

Tabellen viser at behovet er større enn hva fondet per d.d. har av tilgjengelige midler. Fondet har derfor en pågående strategiprosess, hvor en blant annet vil se på hvordan dette kan løses. Om en skal hente inn mer privat kapital og eventuelt jobbe for å få økt de statlige midlene.

Regional fordeling av de statlige midlene i perioden 2016-2017 d.d.

	Telemark	Aust-Agder	Vest-Agder	Rogaland	Hordaland	Sogn og Fjordane	Møre og Romsdal
Tilskudd fra fylke/kommune	312 800	471 240	687 750	3 017 840	3 168 000	276 000	779 960
Statstilskudd KUD	72 623	214 317	385 094	5 821 448	8 391 273	976 138	863 109
Regional omsetning	642 818	1 897 020	3 408 649	51 528 433	74 275 181	8 640 262	7 639 790

Tilskuddene i tabellene fra fylkene er periodisert fra 2016-2017 d.d. Linjen under viser bevilget statstilskudd fra fondet til produksjoner som har gjort opptak i fylkene. Regional omsetning viser hvor mye de samme prosjektene har lagt igjen i alle næringer i fylket.

Vi ser av tabellen at Rogaland og Hordaland kommer best ut her, noe som ikke er unaturlig pga. bransjens størrelse i Bergen og Stavanger. Utover dette ser vi at Sogn og Fjordane kommer på tredjeplass blant fylkene, som har hatt mest utbytte av de statlige midlene.

I forhold til bidrag per krone har Sogn og Fjordane mottatt mest av alle fylker. Samtidig har Sogn og Fjordane i samme periode bidratt med minst tilskudd til fondet. Oppsummert ser vi at av et totaltilskudd på 276.000 kroner, har produksjonene i Sogn og Fjordane lagt igjen hele 8.640.262 kroner i lokalt næringsliv. Dette gjelder alle bransjer, men om vi begrenser oss til bare audiovisuell industri er tallet 3.684.782 kroner.

Trender og mulige satsinger framover:

Mediefondet Zefyr tilstreber å diversifisere investeringsporteføljen med prosjekter som balanserer selskapets ideelle og kommersielle formål. I 2016 og 2017 mener vi å ha oppnådd en god balanse i så måte, med prosjekter som eksempelvis *Frikjent 2* og *Lykkeland* (stor omsetning og aktivitet) samt *Astrup og Cave* (kunstnerisk utprøvende og ambisiøse). Alle disse produksjonene har gjennomført innspilling i Sogn og Fjordane.

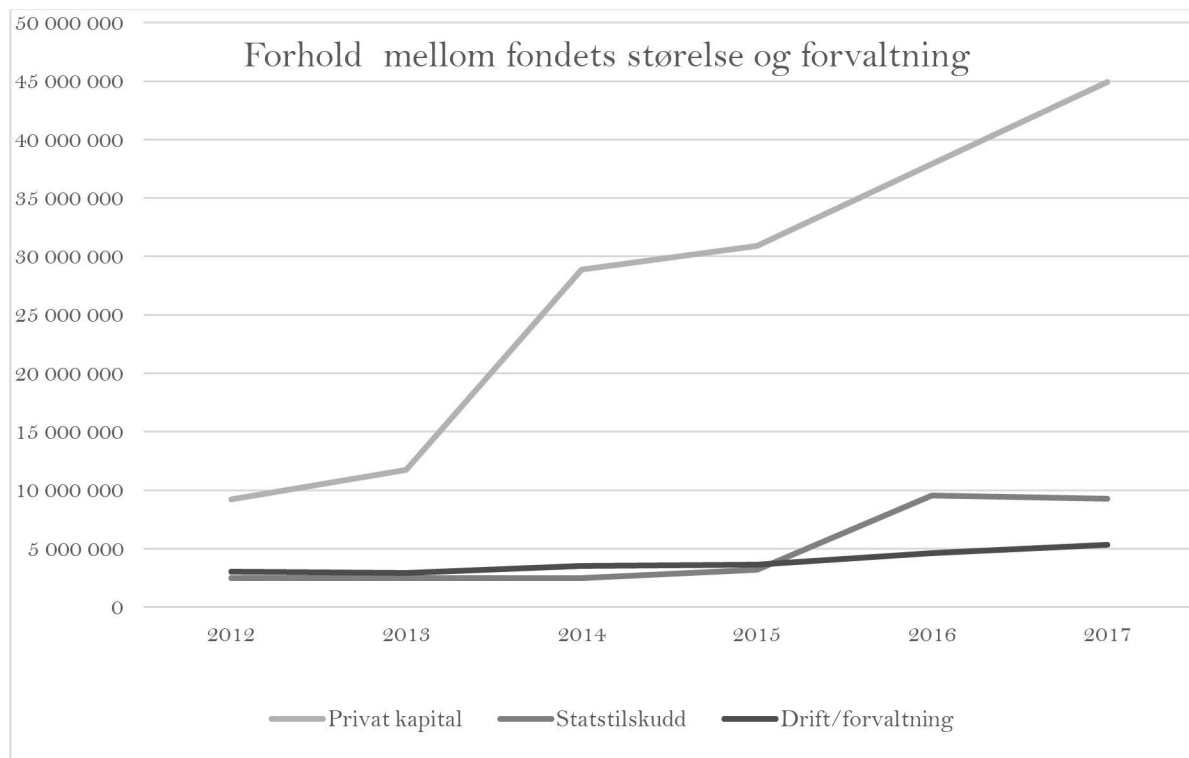
Vi ser en dreining fra *film* til *serier*. Kinobesøket for ”små filmer” faller, mens det er økning i antall *serier* på Vestlandet. Vi går derfor muligens nå inn i en ny gullalder for serier, i form av tv-drama. Tv-drama er særlig viktig for regionen. Dette er langvarige produksjoner, gjerne med flere sesonger. Det sikrer kontinuitet i bransjen over tid, noe som er viktig for å bygge bransjen videre og sørge for stabile arbeidsforhold for fagarbeiderne i regionen.

Vi ser også en økning i internasjonale produksjoner. Incentivordningen som ble innført i 2016 har medført flere utenlandske produksjoner, spesielt i Møre og Romsdal, Sogn og Fjordane, Hordaland og Rogaland. Dette er ikke uventet. De fleste internasjonale produksjonsselskaper som kommer til Norge, for å spille inn filmer og serier, ønsker seg fjorder og fjell. Noe en hovedsakelig finner på Vestlandet.

Ordningen fikk for 2017 økt sin totalramme med 11,8 millioner kr, til 55,8 millioner kr. Tilskudd fra incentivet kan ikke kombineres med produksjonsmidler fra Norsk filminstitutt, men derimot fra regionale filmfond, som Zefyr. Det forventes at tilfanget av internasjonale produksjoner som ønsker finansiering fra fondet til innspilling i vår region vil øke som en følge av dette. Vi ga blant annet tilskudd til incentivprosjektet *Shetland 4*, produsert av britiske ITV, med Blink film AS som samprodusent.

Fondets størrelse i forhold til drift-/forvaltningskostnader

Grafen under viser veksten i fondets private kapital, statstilskudd (KUD-midler) og forvaltning. En ser at fondet har vokst markant mellom 2012 – 2017, og at forvaltningskostnadene er svært stabile i samme periode.



Ved utgangen av 2017 vil fondet disponere om lag 45 millioner kroner i rullende private investeringsmidler. Det gir et årlig disponibelt beløp til produksjoner på omlag 25 millioner kr. Dette kommer i tillegg til de statlige tilskuddsmidlene. I 2017 ble vi innvilget et statstilskudd på 9,255 mill. kr og venter et lignende beløp også for 2018. Kravet fra KUD og NFI er at statstilskuddet matches (etter anvendelsesprinsippet). Hvilket betyr at fondet totalt må investere minimum 18,51 millioner i private og statlige midler i 2017.

Det har også vært et viktig premiss for bidragsyterne av prosjektmidler, at disse uavkortet går til prosjekter og ikke blir redusert gjennom forvaltningsgebyr og administrative kostnader. For statstilskuddets del er dette en forutsetning gitt konkret av NFI/Kulturdepartementet i tilsagnsbrevet. For de private investorene har prinsippet vist seg å være en utslagsgivende faktor for ønsket om å satse midler i en sektor som oppleves som relativt risikabel.

Vi ser at de økte midlene fondet har mottatt de siste par årene tiltrekker seg et enda høyere antall henvendelser om stadig større deler av fondets private og offentlige midler. For å sikre en forsvarlig forvaltning av midlene, er det ikke unaturlig at kostnadene øker. En medvirkende årsak er også de statlige føringene. Fra 1. januar 2017 vedtok Stortinget at de regionale filmfondene må legge NFIs forskrift til grunn, når vi tildeler produsenter en andel av vårt statstilskudd. Blant annet har dette resultert i et økende behov for administrative ressurser i selskapet. Derfor er det et behov for å øke, og ikke minste sikre, inntektene i selskapet.

Driftssituasjonen historisk

En har i perioden 2013-2016 gått med driftsmessig underskudd på forvaltningen, mens fondet har hatt en positiv avkastning. Det var derfor spesielt gledelig at resultatet for 2016 var positivt også på driften. Det positive resultatet følger hovedsakelig av økte provisjonsinntekter. Samtidig var det en pga. utsettelse av åpning av Stavanger-kontoret, med en nyansettelse der. Dette ble først gjennomført høsten 2016 og vinteren 2017.

Resultatet for 2017 er ikke klart, men det vil fremover fortsatt være avkastning fra investeringer og driftstilskudd på inntektssiden. Men kostnadene øker på grunn av økt aktivitet. Prognosen i dag for årets resultat er usikker, men vi forventer et beskjedent plussresultat.

Operasjonalisering og planer fremover

Det er i høyeste grad nødvendig å fortsatt bidra til at den regionale bransjeklyngen innen film og dataspill får økt produksjonsvolum og bedret sin oppdragskontinuitet. Antall lokalforankrede produksjonsselskaper med erfaring innen langfilm og tv-serier er økende. Spesielt er tv-serieproduksjoner som *Frikjent*, *Aber Bergen*, *Vikingane* og *Lykkeland* svært viktige for å holde produksjonsvolumet og kontinuiteten oppe over tid i regionen.

For å nå de mål vi har satt i blant annet søknaden til NFI, er det vår hensikt å gjennomføre følgende tiltak:

Det etterfølgende er hentet fra søknad til NFI i år. Ved eventuelt behov for utfyllende informasjon viser vi til siste tilskuddskunngjøring på vår hjemmeside. Vi har nylig påbegynt søknad til NFI for 2018, men forventer ikke det vil bli store satsingsendringer i forhold til 2017.

Fondets hovedmål er å bidra til å realisere prosjekter innen kategoriene; langfilm, dramaserier, dokumentarserier og dataspill. Prosjektene skal nå et stort publikum, være av høy kvalitet og styrke den audiovisuelle industri i fondets virksomhetsområde.

De ulike ordningene nærmere beskrevet:

Utvikling

Tilskudd gis normalt ikke til å dekke kostnader knyttet til konsept- og manusutvikling, dramaturger, research mv. Kvalifiserbare kostnader er derimot: Rollebesetning, lokasjonsbefaring, pilotproduksjon og andre relevante pre-produksjonskostnader.

Utviklingsordningen omfatter også: Utvikling av interaktive produksjoner - hvor målet er å sikre barn og unge tilgang til dataspill av høy kvalitet, basert på norsk språk og kultur.

Utvikling av originale og nyskapende spill - som når et stort publikum, både nasjonalt og internasjonalt. Med hensyn til interaktive produksjoner vil dataspill for PC/Mac og konsoller bli prioritert.

Fondet vil kun gi tilskudd til utvikling av prosjekter som i sin endelige, realiserte form med stor sannsynlighet vil være kvalifiserbare for produksjonstilskudd fra fondet etter de gjeldende prioriteringer. Dette for å bidra til en tydeligere grensdraging mot regionens filmsentres ansvarsområder.

Produksjon

Fondet vil normalt prioritere å realisere produksjonsklare prosjekter fremfor å gi utviklingstilskudd til nye. Dette er muliggjort av at filmsentrene i regionen i stor grad gir utviklingstilskudd, også til lengre formater. Det gis tilskudd til produksjon av: langfilmer (fiksjon og dokumentar), dramaserier og dokumentarserier.

Produksjonstilskudd gis normalt ikke til korte formater. Imidlertid vil fondet som en pilotordning kunne gi mindre tilskudd også til enkelte kortere produksjoner, dersom realiseringen av disse medfører bruk av ny teknologi og produksjonsmåter (eksempelvis VR, AR, eksperimentell VFX mv.).

Fondet kan også gi produksjonstilskudd til samproduksjoner med utenlandsk hovedprodusent, samt prosjekter som har fått tilskudd etter den statlige insentivordningen.

Hovedformålet med produksjonstilskuddene er å bidra til å realisere de produksjonene som har størst potensial for å utvikle den audiovisuelle industrien i virksomhetsområdet.

Fondet vil gjøre en helhetsvurdering av produksjonens bruk av regionale ressurser. Samtidig kan ikke målet om et bærekraftig regionalt produksjonsmiljø oppnås uten at prosjektene som her produseres er av høy kvalitet og/eller har stort markedspotensial. Følgelig vil fondet først foreta en slik vurdering før regionaliteten bedømmes.

Lansering

Primært vil fondet prioritere søknader om internasjonal lansering, utprøving av ny teknologi eller metoder eller tilfeller hvor de omsøkte deler av lanseringsarbeidet faller utenfor NFIs prioriteringer men fortsatt regnes som formålstjenlige.

Fellestiltak

Fondet vil også kunne gi tilskudd til tiltak for profilering av og kompetanseheving for bransjen i virksomhetsområdet. Fondet vil kun gi tilskudd til slike tiltak som har langfilm-, serie- og/eller dataspillbransjen i hele virksomhetsområdet som sin primære målgruppe.

Generelt gjelder

Prosjekter som med fondets tilskudd vil være bekreftet fullfinansiert prioriteres. Prosjekter som særlig bidrar til utvikling av produsenter, regissører og manusforfattere i Virksomhetsområdet prioriteres. Fondet praktiseres moderat kjønnskvoltering.

Private midler

Ved anvendelse av de private midlene ble det vinteren 2017 utarbeidet nye retningslinjer, publisert på vår hjemmeside. Hovedforskjellen mellom de private og de statlige midlene er at de private skal betales tilbake, med risikoustert avkasting. Slike investeringer foregår ikke etter søknad, men på bakgrunn av forhandlinger. Under forhandlingene må produsentene synliggjøre mulighetene for tilbakebetaling i tillegg gjør fondet sine risikovurderinger basert på erfaring, prosjektets soliditet, manus/ historie, resultater fra sammenlignende prosjekter, og selvsagt vår egen vurdering av prosjektets markedsmessige potensial. Normalt går fondet kun inn i produksjon, lansering og utvikling, sistnevnte kun dataspill, med private midler. Prosjektene må ha en tilhørighet til fondets region.

Budsjett 2018

Det vises til vedlagt budsjettforslag for 2018 vedrørende selskapets forvaltning. Vi budsjetterer med et tilnærmet nullresultat. Kostnadene er på 5.755.400 kr, inntektene på 5.659.700 kr, og et budsjettert ordinært resultat på minus 95.700 kr før finansposter, og et positivt resultat på 2300 kr etter finansposter.

I tillegg kommer om lag 9-10 millioner i tilskudd fra Kulturdepartementet, disse midlene føres i regnskapet, men går i sin helhet videre som tilskuddsmidler til prosjekter, og er således ikke en del av driften. KUD-midlene er derfor ikke tatt inn i vedlagt driftsbudsjett for 2018.

Zefyr har fått tilført 200.000 kroner for 2016 og 100.000 kroner for 2017 fra Sogn og Fjordane fylkeskommune i tilskudd. Tilskuddet for 2017 var betydelig lavere enn det de andre fylkene bidro med, justert for bransje og folketall i fylket. Etter vurdering er 205.000 kroner innen rekkevidde for hva NFI kan godta i forhold til tidligere nevnte grunntilskudd, og i tråd med fordelingsnøkkelen i forhold til de andre samarbeidspartnerne. Søknadsbeløpet er for øvrig justert for inflasjon med 2.5%.

På bakgrunn av det ovennevnte ber vi om at Sogn og Fjordane fylkeskommune tildeler Mediefondet Zefyr AS 205.000 kroner i tilskudd for 2018.

Med vennlig hilsen



Olav Mellgren

Øk. & Adm. sjef i Mediefondet Zefyr AS

Vedlegg 1- Budsjett 2018:

Mediefondet Zefyr AS	
01.10.2018 - Tentativt budsjett 2018	
Resultat	Budsjett 2018
Tilskudd fra Bergen kommune	918 000
Tilskudd fra Hordaland fylkeskommune	945 500
Tilskudd fra Sogn & Fjordane fylkeskommune	205 000
Tilskudd fra Møre og Romsdal fylkeskommune	473 800
Tilskudd Vest- og Aust-Agder, Arendal, Kristiansand	645 900
Tilskudd Telemark	287 000
Tilskudd fra Rogaland fylkeskommune	1 777 350
Annen inntekt, inkl. prosjektprovisjon	407 150
SUM Driftsinntekter	5 659 700
Lønnskostnader	2 796 400
Andre personalkostnader - arb.avgift, styre honorar, pensjonsforpliktelser etc	853 800
Sum lønn-og personalkostnader	3 650 200
Lokaler og inventar	306 000
Honorar revisjon	87 600
Honorar regnskap	164 800
Honorar for økonomisk og juridisk bistand	77 300
Annen fremmed tjeneste	77 200
Aviser, tidsskrifter, bøker o.l	41 200
Møte, kurs, oppdatering o.l	153 000
Kontorrekvisita, driftsmateriell, programvare, telefon, data og porto	103 000
Reisekostnader	525 000
Bransjeutviklende tiltak og representasjon	154 500
Salg og reklamekostnader	61 800
Kontingent	61 800
Koneptanseutvikling	190 000
Styre- og bedriftsforsamling	41 000
Forsikring og bankgebyr	11 000
Annen kostnad	50 000
Sum andre driftskostnader	2 105 200
Driftskostnader	5 755 400
Driftsresultat	-95 700
<i>Sum finansinntekter</i>	100 000
<i>Sum finanskostnader</i>	2 000
Periodens resultat før disponering	2 300

Vedlegg 2a - Under er en opplisting av alle tilskudd og investeringer i 2016:

KUD 2016-MIDLER	Type prosjekt	Fondets bidrag
Torden	Utvikling (scout, cast, crew)	50 000
Knerten Polfarer	Utvikling (scout, cast, crew)	100 000
Pyms mislykka brevvenn	Utvikling (scout og cast)	100 000
Varg Veum-serie	Utvikling (scout og cast)	100 000
Skattejegerne	Utvikling (prosjekt)	100 000
UTUR	Utvikling (prosjekt)	100 000
Amazonas i VR	Utvikling (pilot)	100 000
Prebz Og Dennis The Movie	Utvikling (pilot)	100 000
Den gode legen	Utvikling (pilot)	250 000
Eye of Odin	Spillutvikling	100 000
Fishing: Barents Sea	Spillutvikling	200 000
Warhammer: Arcane Magic Arenas	Spillutvikling	250 000
World to the West	Spillutvikling	250 000
Pode	Spillutvikling	500 000
CAVE	Produksjon, spillefilm	100 000
Det norske hus	Produksjon, spillefilm	100 000
Mens vi ventar på kinesarane	Produksjon, kinodokumentar	240 000
Mogadishu Soldier	Produksjon, kinodokumentar	240 000
Prebz og Dennis: The Movie	Produksjon, kinodokumentar	240 000
Skyggenes Dal	Produksjon, spillefilm	400 000
Aber Bergen	Produksjon, tv-drama	500 000
Far til Fire - får højdeskræk	Produksjon, samproduksjon med utlandet	500 000
Vann over ild	Produksjon, spillefilm	500 000
Frikjent II	Produksjon, tv-drama	600 000
Aber Bergen sesong 2	Produksjon, tv-drama	1 000 000
Lykkeland	Produksjon, tv-drama	1 000 000
Vikingane	Produksjon, tv-drama	1 000 000
Kampen om fjordane	Lansering, kinodokumentar	100 000
Fra Balkongen	Lansering, spillefilm	250 000
Now It's Dark	Lansering, spillefilm	500 000
	SUM	9 570 000
OMFORDELT KUD 2015-MIDLER		
Off with their heads	Spillutvikling	100 000
Aber Bergen	Produksjon, tv-drama	725 000
	SUM	825 000
INVESTERINGSMIDLER		
Knerten Polfarer	Produksjon, spillefilm	12 970 000
Børning 2	Produksjon, spillefilm	3 000 000
World to the West	Spillutvikling	1 500 000
Prebz og Dennis	Produksjon, kinodok.	2 000 000
Now It's Dark	Produksjon, spillefilm	350 000
	SUM	19 820 000
	TOTALSUM - TILSKUDD OG INVESTERINGER I 2016	30 215 000

Vedlegg 2b- Under er oppstilling av alle tilskudd og investeringer frem til dags dato i 2017:

KUD 2017-MIDLER	Type prosjekt	Fondets bidrag
LYST	Lansering, lang fiksjon	100 000
History of Love	Produksjon, lang fiksjon	515 000
Operasjon Mørkemann	Produksjon, lang fiksjon	500 000
Hvem drepte Birgitte Tengs?	Produksjon, dokumentar	500 000
Richard Storken	Lansering, lang fiksjon	200 000
En helt alminnelig mann	Produksjon, dokumentar	500 000
Shetland 4	Produksjon, lang fiksjon	300 000
Eye of Odin	Utvikling, interaktiv Produksjon	350 000
Vikingane II	Produksjon, lang fiksjon	1 000 000
Aber Bergen sesong 2	Produksjon, lang fiksjon	500 000
Tapte Minner	Utvikling, dokumentar	175 000
ASTRUP	Produksjon, dokumentar	500 000
Det Annet Kjønn	Produksjon, dokumentar	200 000
Torden	Produksjon, lang fiksjon	500 000
Frontkjempere	Produksjon, dokumentar	670 000
Underveight	Produksjon, dokumentar	99 000
Tunnelen	Utvikling, lang fiksjon	100 000
VampyrVidar	Lansering, lang fiksjon	50 000
MANA pilot	Utvikling, lang fiksjon	100 000
Nowhere to Hide - Veien til Oscar	Lansering, dokumentar	50 000
Konferanse	Tiltak, kompetanseutvikling	100 000
Stand i Cannes	Tiltak, kompetanseutvikling	25 000
Konvent for filmformidling	Tiltak, kompetanseutvikling	20 000
	SUM	7 054 000
INVESTERINGSMIDLER		
Torden	Produksjon, spillefilm	7 500 000
Richard Storken	Lansering, spillefilm	500 000
Eye of Odin	Utvikling, dataspill	200 000
Fishing: Barents Sea	Utvikling, dataspill	500 000
World to the West	Lansering, dataspill	110 000
Teslagrad	Lansering, dataspill	90 000
	SUM	8 900 000
	TOTALSUM - TILSKUDD OG INVESTERINGER I 2017, per 25.09.2017	15 954 000