

Førde 20.10.86

Sogn og Fjordane Fylkeskommune
v/kont.sjef Knut Grepstad
5840 Hermannsverk

Undersøkelse og vurdering av kunstverk av Nikolai Astrup
i advokatfirma Martens i Bergen.

Den 15.10.86 besøkte jeg sammen med kontorsjef Knut Grepstad advokatfirmaet Martens i Bergen, for å undersøke en samling fargetresnitt av Nikolai Astrup (1880-1928). Advokatfirmaet forhandler om kjøp av samlingen for Sogn og Fjordane Fylkeskommune.

*Feil! Gledet at
kontakt er
selv om
representant.*

Samlingen besto av 6 velkjente Astrup-motiver:

1. Fugl på sten. Dette motivet er det Astrup har variert mest i farger og stemning. Det aktuelle trykket var i fulle farger, i en virkning som skiller seg tydelig fra de i Nasjonalgalleriet og i Hilmar Rekstens Samling, og også fra andre varianter jeg har sett i private samlinger. Men det var kunstnerisk og teknisk sett ikke dårligere; det forsvarer avgjort sin plass blant de mest vellykkede trykkene av dette motivet. Det var også interessant ved at Astrup her har lagt inn noen dype ultramarine farger i vannet, som jeg ikke har sett tidligere.
2. Soleinatt. Et av de mest utbredte av Astrups fargetresnitt (som alle ble trykket som monotypier, og ikke som nummererte serier). Dette motivet er vanligvis mindre variert i fargene enn Fugl på sten, og det foreliggende trykket må sies å være fullt på høyde med andre gode utgaver.
3. Junirott i hagen. I likhet med de to foregående hører dette motivet til blant de viktigste i Astrups tresnitt-verk. Foreliggende trykk var godt, og karakteristisk for Astrup ved sin slørede skumring over den grønne vegetasjonen i hagen.
4. Maimåne. Et sentralt motiv fra Astrups tidlige periode. Det foreliggende trykket var sjeldent, men meget interessant og vellykket. Maimåne er også et av de motivene Astrup har variert sterkest. Dette trykket var beslektet med det foregående ved sin slørede, sammenfattende stemning, et trekk som her var ført enda lenger.
5. Hjem fra arbeid. Et verdifullt trykk, om ikke helt det beste av dette motivet.
6. Liten kornstaur. I likhet med det foregående en noe mørk variant. Verdifull, om ikke blant de beste.

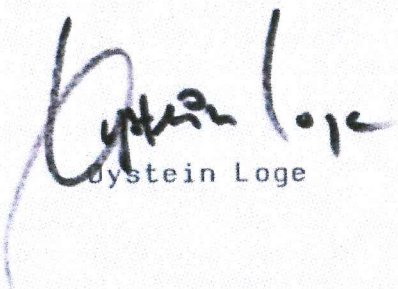
Alle trykkene var i meget god stand, og har etter alt å dømme vært tatt godt hånd om. Det ble opplyst at samlingen stammet fra avdøde skipsreder Th. Halvorsen, som skal ha kjøpt bildene direkte fra kunstneren. Dette salget kjenner jeg ingen direkte kilder for. Derimot vet man fra Astrups korrespondanse at Halvorsen kjøpte flere malerier,

deriblant hovedverket Kvennavatten (K.125 i Astruptunets billedarkiv) med samme motiv som tresnittet med samme tittel. Dette bildet kjøpte Halvorsen i 1916.

Konklusjon.

Samlingen består av de mest sentrale motivene i Astrups tresnitt-verk, og er alt i alt av høy kvalitet. Den gir i seg selv en god illustrasjon av hva Astrup står for i fargetresnittet. En slik samling for salg under ett er en meget sjelden foreteelse i markedet, og det må være av stor verdi for Sogn og Fjordane Fylkeskommune å bringe den i offentlig eie i fylket.

Med vennlig hilsen



Dystein Loge