

Saksbehandlar: Sissel Lillebø Aarseth/Ingebjørg Erikstad, Nærings- og kulturavdelinga  
Sak nr.: 19/4139-1

## **Scenekunststrategi 2019 – innspel**

**Fylkesrådmannen rår hovudutval for næring og kultur til å gje slik tilråding:  
Hovudutvalet rår fylkesutvalet til å gje gjere slikt vedtak:**

1. Sogn og Fjordane fylkeskommune ser positivt på ein strategisk gjennomgang av scenekunstfeltet. Vi føreset at ein slik gjennomgang vil bidra til å styrke og utvikle lokale, regionale og nasjonale scenekunstsatsingar i heile landet.
2. Det er eit nasjonalt ansvar å sørge for språkleg mangfald. Vi ser fram til strukturar, ordningar og tiltak som sikrar og utviklar nynorskspråklege scenekunstsatsingar.
3. Sogn og Fjordane fylkeskommune vil peike på at ei mogleg etablering av Nynorskhuset i Førde som eit media- og teaterhus også vil kunne romme nye satsingar. Sogn og Fjordane teater si langvarige satsing på ny nynorsk dramatikkk kan her utviklast vidare som ei regional og nasjonal satsing.
4. Sogn og Fjordane fylkeskommune sine innspel elles går fram av vedlagte notat/innspel.

### **Vedlegg:**

Innspel til scenekunststrategi 2019 – notat

---

## **SAKSFRAMSTILLING**

---

### **1. Bakgrunn for saka**

I Meld.St. 8 (2018-2019) «Kulturens kraft – Kulturpolitikk for framtida» varslar regjeringa ein strategisk gjennomgang av scenekunstfeltet. Scenekunststrategien skal vere klår i september 2019, og er avgrensa til det profesjonelle teater- og dansefeltet. Kulturdepartementet inviterer til innspel.

Det profesjonelle scenekunstfeltet i Sogn og Fjordane omfattar Sogn og Fjordane teater, Opera Nordfjord, Teaterfestivalen i Fjaler, Alda-teateret (frigruppe) og nokre enkeltstående aktørar. Førdefestivalen har også satsa noko på sceniske produksjonar, og fylkeskommunen er ein viktig formidlar av scenekunst gjennom Den kulturelle skulesekken.

Fylkesrådmannen ser dette strategiarbeidet som viktig m.a. opp mot framtida for eit aktivt scenekunstmiljø i heile landet, og med eit særleg blick på kva vi har og kva vi ønskjer å ha i Sogn og Fjordane. I tillegg kjem omsynet til Sogn og Fjordane teater, deira langvarige satsing på ny nynorskspråkleg dramatikkk, ønsket om ein plass i Nynorskhuset i Førde, og også utviklinga av funksjonen som produserande turneteater.

### **2. Vurderingar og konsekvensar**

Scenekunstheltet i Norge har vore i god vekst og utvikling siste 15-20 åra. Ikkje uventa er veksten størst i dei største byane. Dette gjer det naudsynt å sjå på dynamikken mellom dei faste institusjonane og det frie feltet, og samspelet mellom ein stabil infrastruktur og utvikling av nye kunstnarar, nye grupperingar og nye produksjonar. Ein må også sjå korleis ein kan bruke ressursane til beste for både aktørar i scenekunstheltet og publikum.

Kulturmeldinga gir ei rekkje nasjonale kulturpolitiske mål. Tre er særleg aktuelle for scenekunstheltet:

- Å skape kunst- og kulturuttrykk av beste kvalitet
- At kulturlivet skal fremje danning og kritisk refleksjon
- At formidling av kulturuttrykk er både relevant, representativt og tilgjengeleg

Regjeringa har også eit mål om at meir av scenekunsten som vert produsert skal nå ut til fleire.

Strategien skal peike på korleis ein kan legge til rette for at ein best kan nå dei kulturpolitiske måla for scenekunstheltet, og korleis aktørane på feltet kan bidra til dette.

Kulturdepartementet har bedt om innspel på følgjande punkt:

- Kva bidreg til å fremje produksjon og formidling i scenekunstheltet
- Døme på vellukka prosjekt eller tiltak som har fremja nye samarbeid og auka vising av scenekunst
- Kva strukturelle utfordringar finst i dag på scenekunstheltet?
- Kva tiltak må til for å løyse desse utfordringane?
- Korleis ønskjer du at scenekunstheltet skal sjå ut om 5-10 år?

Fylkesrådmannen har valt å formulere utfyllande innspel i vedlagte notat/innspel. I tillegg gir fylkesrådmannen også innspel på andre punkt som kan vere relevante for vidare utvikling av scenekunstmiljøet både nasjonalt og spesielt i Sogn og Fjordane.

Scenekunstmiljøet i Sogn og Fjordane er avgrensa. Miljøet markerer seg likevel nasjonalt, og er fagleg kapable til å utvikle seg vidare dersom rammevilkåra vert lagt til rette for det. Det er særleg relevant å tenkje kreativt og nytt rundt Sogn og Fjordane teater si ev innflytting i Nynorskhuset som er under planlegging i Førde. Sjølv om strategiprosessen det her vert spelt inn til, truleg vil handle mykje om overordna strategiar og føringar, må det også vere rom for å vise til konkrete tiltak som ein slik strategi kan gi føringar for.

Kulturmeldinga legg i liten grad opp til å klargjere nye oppgåver til fylkeskommunane. Det kan sjå ut til at heller ikkje handsaminga av meldinga i Stortinget vil gi særleg mange nye oppgåver. Kulturministeren har invitert til eit orienteringsmøte om mandat og prosess for overføring av nye oppgåver frå 2021. Om, og i kva grad scenekunstheltet då vil bli omfatta, er vanskeleg å seie noko om no. Fylkesrådmannen har difor prøvt å balansere innspela slik at dei skal kunne inngå i ein nasjonal politikk/strategi som vil vere summen av statleg, fylkeskommunal og kommunal innsats på feltet.

### **3. Konklusjon**

Fylkesrådmannen viser til drøfting over, og til drøftinga i vedlagte notat som Sogn og Fjordane fylkeskommune sine innspel til arbeidet med scenekunststrategi.